

Arcadele Sibiului

Arhitectură

FORMAT 4

Text
Foto

Cristian Brăcăcescu
Smaranda Mădălina Bucur

Piața Mică, spațiu evocator și intim al vechiului Sibiu, e dominată vertical de Turnul Sfatului. În replică, pe orizontală, îi corespunde volumul maiestuos al Casei Artelor, care dirijează defilarea arcadelor din jurul pieței. Galeriile boltite de la parter aveau menirea de a feri de ploaie ori caniculă alimentele și mărfurile scoase la vânzare de breslele ce-și aveau sediul deasupra, la etaj.



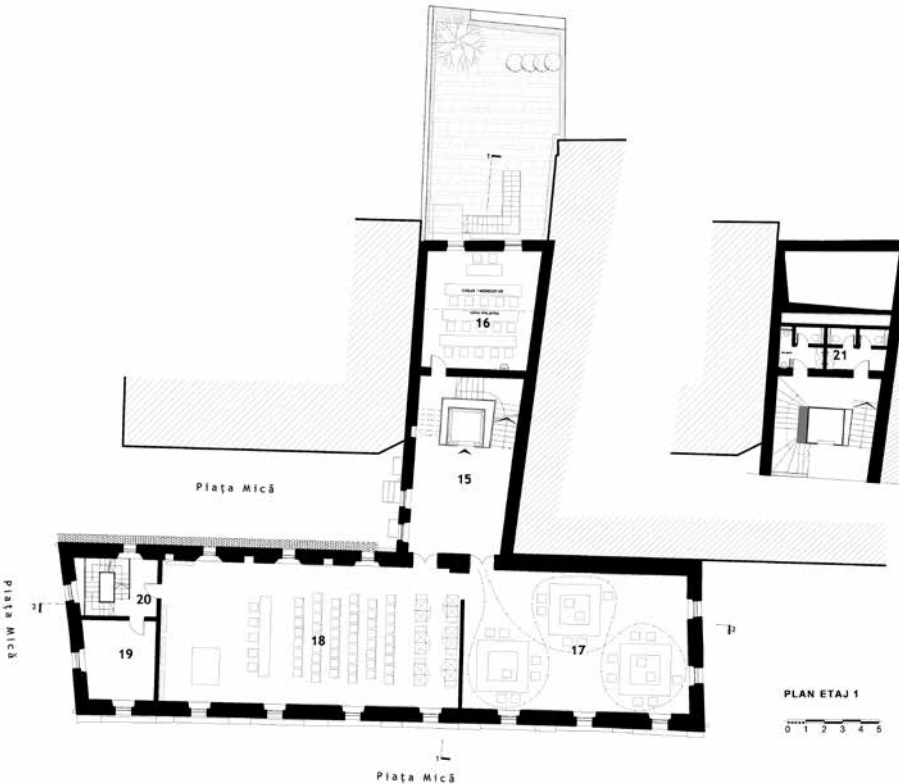
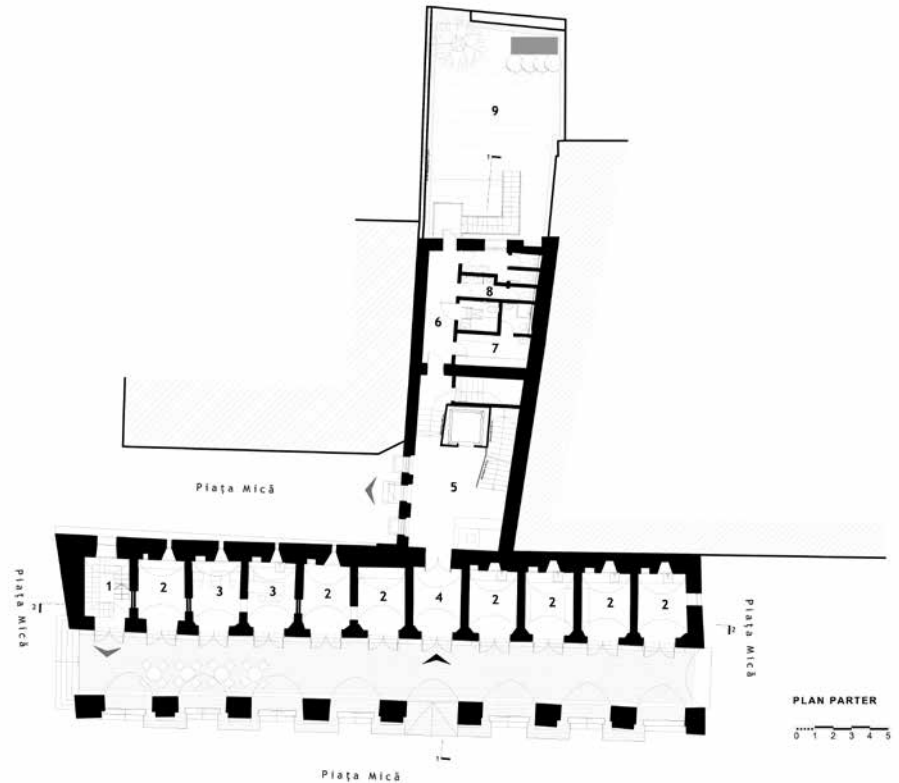
Cea mai veche clădire de acest gen e Casa Breslei Măcelarilor, atestată documentar în anul 1370. De-a lungul timpului a mai adăpostit breasla cojocarilor, un depozit de ovăz și diverse prăvălii. Blazonul Sibiului – două spade și coroana de oraș liber regal – a fost aplicat pe fațadă în 1787, cu prilejul unor lucrări de refacere. Tot în veacul al XVIII-lea și-a extins suprafața, alipindu-se de casa din spate, o locuință datând din secolele XIV-XV. În anul 1851 arcadele laterale au fost zidite și porticul a fost închis pentru a se lărgi prăvăliile de la parter. Deasupra ușilor, de-a lungul fațadei dinspre piață, a fost plasată o copertină în consolă, iar două travee centrale au fost afectate unei scări ce urca la etaj.

Restaurarea făcută de Direcția Monumentelor Istorice în anii 1967-1972, după proiectul arhitectului Otto Czekelius, a redat acoperișului forma originală și a redeschis arcadele către piață. Rolul sobelor și al șemineelor a fost preluat de centrala termică și de radiatoare. Pentru reparații și consolidare s-au folosit zidării cu mortar de ciment și elemente din beton armat (planșee, grinzi, buiandrugii). Între cele două aripi ale clădirii a fost intercalată o scară prin care sunt conectate toate spațiile. O galerie de artă la etaj, o cofetărie și diverse spații comerciale la parter au funcționat până în 1982, când clădirea a intrat în administrația Muzeului Brukenthal. În 2002 a fost alocată Complexului Muzeal ASTRA, care în 2007 a inaugurat aici Muzeul de Etnografie Săsească „Emil Sigerus”.

Anul acesta Casa Breslei Măcelarilor și-a redeschis porțile într-o nouă și atractivă ipostază, dar cu o denumire hibridă și greoaie: Casa Artelor – Centrul de Activități și Resurse Regionale. Amenajări și evenimente de o mare diversitate explorează interactiv valorosul filon al meșteșugurilor tradiționale. La parter au fost refăcute cele unsprezece compartimente în care fruntașii breslei tranșau și vindeau carnea. Acum găzduiesc ateliere de meșteri și un magazin cu produsele lor. Etajul conține săli polifuncționale pentru conferințe, expoziții, workshop-uri etc. Expoziția permanentă din mansardă evocă meseriile arhaice într-un format modern, digital, dar și prin unelte și produse autentice, de patrimoniu, principalul exponat fiind chiar șarpanta clădirii. Reconversia funcțională și exigența normativelor actuale au impus și anumite inserții nedisimulat moderne, cum ar fi liftul sau scara exterioară, croită frust din corten, un oțel gata corodat, cu aspect arhaic.

Ce poate fi mai banal decât opt arcade, surmontate de opt ferestre la fel de banale? Efectul de ansamblu este însă impresionant. Un merit al acestei restaurări a fost acela de a fi rezistat tentației de a exhiba martorii lăsați de cele cinci faze constructive depistate. Epoca de apogeu a clădirii, din sec. al XVIII-lea, a fost aleasă ca reper și reconstituită cât mai fidel. Rezultatul, unitar și expresiv, constituie o prezență arhitecturală impunătoare în panorama frământată al pieței.





Proiect	Restaurarea și revitalizarea Casei Artelor
Adresă Arhitectură	Piața Mică nr. 20-21, Sibiu, jud. Sibiu FORMAT 4 – arh. Bucur Tiberiu-Vlad, arh. Smaranda Mădălina Bucur, arh. Alexandru Buta; șef proiect complex: Guttman Szabolcs Istvan
Structură	Moebius Engineering – ing. Kis Alpar-Sandor, ing. Biro Csongor
Instalații	Idea Install – ing. Lucian Duma, ing. Bogdan Munteanu; DHC System; Licam Prest
Arheologie Studiu istoric Finalizat	Arheosib – Cristian Plantos drd. Attila Weisz, arh. Ioan Bucur 2024