

Casa 4, locuire diafană cu iz industrial

Arhitectură

Format4 architects

Pentru un cuplu de arhitecți, configurarea propriei ambianțe de locuit poate părea o misiune simplă, însă devine o provocare reală când vine vorba de a esențializa triada vitruviană într-un proiect care să le satisfacă pe deplin nevoile și să le reflecte personalitatea și valorile.

Amplasată în partea nordică a orașului Cluj-Napoca, pe strada Piatra Craiului (o zonă în curs de restructurare), pe o parcelă a cărei particularitate este lățimea redusă a frontului la stradă, casa s-a dezvoltat prin extinderea și etajarea construcției existente, păstrând subtil memoria locului.

Conceptul prezintă un monobloc în texturi metalice albe, care coagulează locuirea sub o siluetă cu iz industrial. Volumul sculptural unitar, de impact urban, cu trei registre date de ritmul fațadei ventilate placate cu tablă ondulată de la Bilka – atât pentru rezistență și eficiență, cât și din rațiuni estetice –, exprimă un industrial îndulcit de linii feminine (vezi accentul din zona intrării, parapetul ultimului etaj). Vitrajele generoase amplifică spațiile interioare, care, prin legătura vizuală cu exteriorul și lumina naturală abundentă, creează o puternică senzație de dematerializare a pereților, „nesimțind că locuiești în (probabil) cea mai îngustă casă din oraș”, după cum spun autorii.

Deși se desfășoară pe o lățime de 4,60 m, compoziția planimetrică reușește să maximizeze spațiile, cuprinzând toate funcțiunile necesare unei familii cu 4 membri. Conexiunea spațiilor – atât pe orizontală, prin deschideri și vitraje, cât și pe verticală, prin poziționarea unui gol deasupra bucătăriei sau „inima casei” (amplasat strategic, fiind zona care dă puls locuinței) – facilitează comunicarea directă între membrii familiei. Gradualitatea funcțională se desfășoară pe verticală, de la vibrant, permisiv, spre retras, protejat, intim: parterul cuprinde zona de zi și bucătăria, etajul 1, dormitoarele copiilor, iar ultimul nivel, dormitorul matrimonial. Cu un contrast armonios între urban și natural, între tectonic și organic – betonul aparent al pardoselii, panourile de lemn parietal, textura rugoasă a tavanelor –, interiorul emană o atmosferă de un rafinament blând.

Casa 4 – premiată și în cadrul Bienalei de Arhitectură Transilvania – se remarcă prin imaginea de sculptură contemporană bine integrată în context, prin organizarea abilă a spațiilor interioare și prin folosirea materialelor și a sistemelor structurale inovative.









