

Stația CEMACON, locul de întâlnire dintre trecutul industrial și viitorul dinamic al Zalăului aflat în plină expansiune

Ne întrebăm adesea de ce este nevoie pentru a schimba peisajul urban în fostele orașe industriale. „De un strop de creativitate și de dorința de a crește calitatea vieții pentru comunitățile în care ne desfășurăm activitatea” a fost răspunsul celor de la CEMACON, care au implementat în acest an un proiect inedit în Zalău: o stație de autobuz realizată chiar din cărămida pe care o produc în fabricile din zonă.

În 1969 se deschidea la Zalău Întreprinderea de Produse Ceramice, care a devenit în foarte scurt timp una dintre cele mai prolifiche unități de producție locală, cu peste 4,5 milioane de cărămizi care ieșeau pe poarta fabricii într-un an. În perioada modernă, fabrica a trecut și prin perioade mai complicate, dar în 2014, după o serie de investiții în modernizarea fabricii, aceasta a fost repornită și funcționează impecabil de atunci. Practic, vorbim despre un simbol al orașului, iar istoria CEMACON este împletită cu cea a Zalăului.

De câțiva ani compania se implică într-un ritm susținut la nivelul comunității locale, atât prin

proiecte sociale, cât și prin proiecte de protecție a mediului. Chiar anul trecut a fost pusă în funcțiune, la fabrica CEMACON din Zalău, o instalație industrială pentru dezodorizarea aerului viciat și limitarea emisiilor olfactive, obținându-se o reducere semnificativă a percepției mirosului atât în perimetrul fabricii, cât și în imediata vecinătate. Este de reținut faptul că filtrul nu a fost implementat ca urmare a unor reglementări legale — CEMACON respectând deja toate cerințele din domeniu, de la nivel național și european —, ci ca o măsură proactivă de a face mai plăcută viața de zi cu zi a cetățenilor din vecinătatea fabricii. Iar anul acesta au fost demarate două noi proiecte care țin atât de estetica urbană, cât și de utilitate: o stație de autobuz și amenajarea unor sensuri giratorii.

„Ne-am propus ca impactul pe care CEMACON îl are în zona economică să fie extins și în zona socială, ne-am dorit să creăm câteva repere de îmbinare a practicalității cu bunul-gust și astfel să imprimăm o direcție de dezvoltare a unui peisaj urban vibrant în Zalău. Suntem pe drumul cel bun”, punctează Daniel Șologon, CEO CEMACON.

Ca de fiecare dată când caută o infuzie de creativitate în acord cu spiritul brandului, și pentru

→ Un aspect remarcabil al stației este integrarea unui copac în designul său, un simbol al naturii în mijlocul peisajului urban, care creează un microclimat plăcut și remarcabil. Tavanul de oglindă — care pune în valoare materialele și dinamica spațiului și care luminează spectaculos pe timp de noapte — devine o atracție urbană fascinantă.



proiectarea stației de autobuz CEMACON a colaborat cu arh. Sergiu Tîrziu de la Format 4, care la rândul său are o legătură emoțională cu comunitatea zalăuană. Iar Sergiu vorbește cu entuziasm și precizie despre proiectul său:

„Situată în inima noii zone urbane, unde trecutul industrial se întâlnește cu viitorul dinamic al orașului, această stație de autobuz inovatoare se încadrează perfect în peisajul în schimbare, aducând un nou nivel de modernitate și energie orașului Zalău.

Arhitectura stației este dată de compoziția dinamică dintre două plăci de beton care încadrează pereții glisați de cărămidă. Ajutată de transparența pereților și fluiditatea plăcilor de beton, aceasta dă impresia unui obiect de arhitectură permeabil care se află în mișcare.

Această stație de autobuz nu este doar un loc de așteptare, ci și un punct de referință al orașului, o oază urbană”.

Orașele evoluează, unii se adaptează, în timp ce alții dau o direcție evoluției.

„La CEMACON avem sentimentul responsabilității lucrului bine făcut, atât când e vorba despre produsele noastre, cât și când e vorba despre alte proiecte

pe care le implementăm. Și mai avem o înclinație cultivată spre excelență și performanță. Suntem mândri că am adus un plus de inovație și am creat o stare de bine și frumos pentru locuitorii din Zalău, implementând un proiect care ne reprezintă, creativ și practic deopotrivă”, concluzionează Daniel Șologon.

